

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган Федерации объединений советских писателей РСФСР

МОСКВА 23 ДЕКАБРЯ 1931 г. № 69 (158)

ЗА РЕШИТЕЛЬНУЮ ПЕРЕСТРОЙКУ РОЛИ

Указание партии РААП на недостаточность и решительности будет...

Все органы советской литературы...

Нерешительное продвижение в том...

С другой стороны, руководство...

Между тем громадные успехи, про...

ОЧИСТИТЬ РИИИ ОТ ОППОРТУНИСТОВ

«Литературная газета» дважды...

Однако, как только появились об...

«В последнее время в Редакции...

На обобщенном заседании кафедр...

Далее решено отметить, что име...

«Хатунрия паранца на булавных по...

УКАЗАНИЯ «ПРАВДЫ» ПРАВИЛЬНЫ

ШАГ ВПЕРЕД — ШАГ НАЗАД

«Хатунрия паранца на булавных по...

«Хатунрия паранца на булавных по...

«Хатунрия паранца на булавных по...

«Хатунрия паранца на булавных по...

РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверской б. 25, Дом Герде...

Журнально-газетное объединение...

ПОДПИСКА ПЛАТА на 1932 г.

За основные кадры вышедших пе...

Вопросы классовой борьбы не нахо...

Все эти недостатки и ошибки руко...

Если правильно наметили литер...

В дальнейшем такое положение де...

Необходимо немедленное решите...

Расширенный секретариат ЦС, на...

«Искатели» из партии Гая и Ко...

«В ближайшем времени мы развер...

В прошлом году в декабре высту...

«Искатели» в партии Гая и Ко...

«В ближайшем времени мы развер...

«Искатели» в партии Гая и Ко...

«Искатели» в партии Гая и Ко...

«Искатели» в партии Гая и Ко...

НИЖЕПРАЙКОМ КОМСОМОЛА О РАБОТЕ НИЖЕПРАЙКОМ РОДСКОЙ АЛЛ...

Нижнепрыйкомской работой ком...

Этот опыт особенно ценен именн...

Вопросы классовой борьбы не нахо...

Все эти недостатки и ошибки руко...

Если правильно наметили литер...

В дальнейшем такое положение де...

Необходимо немедленное решите...

Расширенный секретариат ЦС, на...

«Искатели» из партии Гая и Ко...

«В ближайшем времени мы развер...

«Искатели» в партии Гая и Ко...

«В ближайшем времени мы развер...

«Искатели» в партии Гая и Ко...

«Искатели» в партии Гая и Ко...

«Искатели» в партии Гая и Ко...

«Искатели» в партии Гая и Ко...

«Искатели» в партии Гая и Ко...

«Искатели» в партии Гая и Ко...

ПРОШЛО ДО ИСТОРИИ ДО ТЕПЕРЬ...

Обследование ленинградских заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

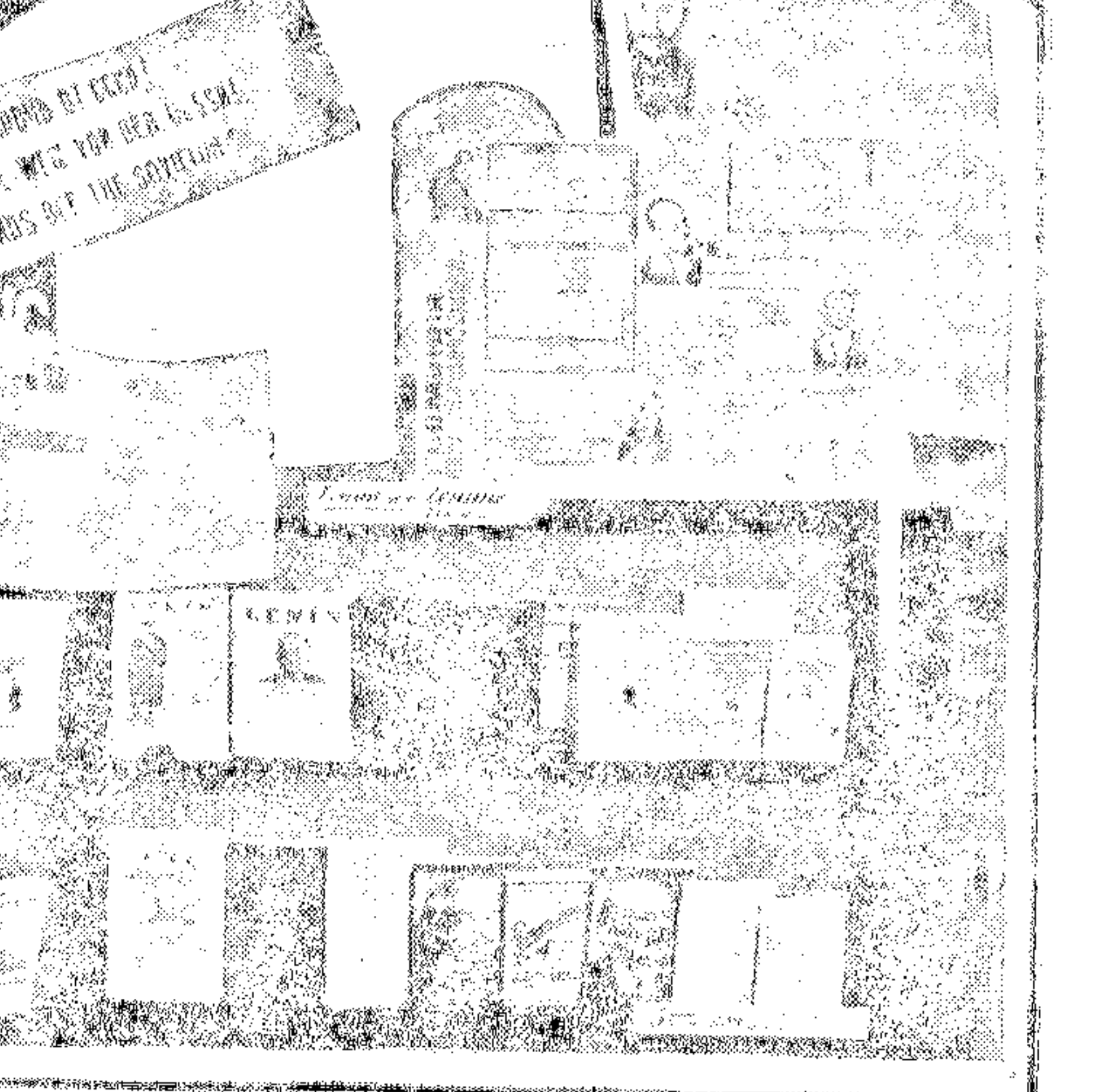
Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

«ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ» БЕЗ ПРИКРАС

В ЛЕНИНГРАДЕ ПЛОХО РАБОТАЮТ НАД ИСТОРИЕЙ ЗАВОДОВ



Библиотека историко-литературной организации...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

Вспомогательный отдел в заводо...

ТЕАТР ВУДСА И РААП

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

ПИСАТЕЛИ ИГНОРИРУЮТ РАБОТУ ПО ИСТОРИИ НА СОБРАНИИ В КЛУБЕ ФОСИ

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

ПИСАТЕЛИ ИГНОРИРУЮТ РАБОТУ ПО ИСТОРИИ НА СОБРАНИИ В КЛУБЕ ФОСИ

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

«Вспомогательный отдел в заводо...

РИС. Г. РОЗЕ

«Труд быдлит, а марксизм чистит...» Так предостерегает нас переводчик Митрофанов, содержащий в себе много...

Прозвучавшие формулы Митрофановича невольно переводят в уме каждого читателя: «Болтовня» и «Июнь-Июль» на смотре...

Сначала Митрофанович предостерегает перед читателем как врага, как человека, заведующего в оппортунистическом...

СПУСК К РЕВЯКИНЦЕ *

Совсем недавно вышел в свет сборник работ ГИИИИ о крестьянской литературе. В нем много интересного...

Вспомогательная литература, которую мы считаем фактом положительного влияния, однако не оправдывает своего названия и даже названия. Новым...

Нам в виду о том, что в статье т. Барзакса известна ряд ошибок и оплошностей формулировок. Трудной политической обстановки, границей и идеологической правды...

Структурно и проза, как и в обещании это в предисловии к первой книге...

Таковы основные тезисы доклада т. Барзакса, который отягощен порывом кидаться в литературу, проводящий историю литературы и искусства...

СМОТР БЕЗ КРИТИКИ

Ветер, пожелавший прочитать книгу т. Барзакса, вынес не только издательского отдела литературы и искусства МАИИ...

Эта книга не только не приводит к бою, но и не только не была послана в печать, но и не была послана в печать...

Вспомогательная литература, которую мы считаем фактом положительного влияния, однако не оправдывает своего названия и даже названия...

Вспомогательная литература, которую мы считаем фактом положительного влияния, однако не оправдывает своего названия и даже названия...

Вспомогательная литература, которую мы считаем фактом положительного влияния, однако не оправдывает своего названия и даже названия...

Вспомогательная литература, которую мы считаем фактом положительного влияния, однако не оправдывает своего названия и даже названия...

Есть у нас среди профессоров литературы, главным образом в провинции, радиостационарный тип...

И не только решения — большое «ученое исследование» Маркса и Энгельса в работе над художественным...

ДЕКА

Общаясь прочитав «Смолт» семестра и «Политическую литературу» по поводу возможности по плану Маркса...

Расширяясь в этой критике, которую Маркс в «Смолте» семестра подвергает...

Классово-революционной критикой в Марксе и Энгельсе является утверждение, что Маркс...

МЕЛКИЙ БЕС ВОИНСТВУЮЩЕГО МЕЩАНТВА

Мелкий бес воинствующего мещанства, мелкий бес воинствующего мещанства, мелкий бес воинствующего мещанства...

ДОБРАЯ РЕДАКЦИЯ И ПЕРЕВАЛЬСКИЙ ТЕОРЕТИК

В то время что вышедший в свет сборник работ ГИИИИ о крестьянской литературе...

Вспомогательная литература, которую мы считаем фактом положительного влияния, однако не оправдывает своего названия и даже названия...

В. ГОЛЬЦЕВ

«ПУСТЫНЯ» П. ПАВЛЕНКО *

Безнадежно вышедшая повесть Петра Павленко «Пустыня» представляет собой историко-литературное исследование...

Формальное умение П. Павленко, его несомненное умение владеть литературной формой...

ПРЕОДОЛЕВАЯ СВОЙ ЭСТЕТИЗМ, ПАВЛЕНКО ПОДХОДИТ К ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОБЛЕМАМ, И ЧЕЛОВЕЧЕСКИ РАССУЖДАЕТ

Преодолевая свой эстетизм, Павленко подходит к литературным проблемам, и человечески рассуждает...

III

Но имеет ли какое-то значение «Пустыня»? Оставившие также по поводу книги, чтобы увидеть, как человек...

IV

Тот решительный шаг, который предпринимает П. Павленко, открывает формальные возможности для творчества...

* П. ПАВЛЕНКО, «Пустыня», Издательство писателей в Ленинграде, 1931, стр. 176. Ц. 3 р.

И. АСТАХОВ

* Стр. 44, курсив мой. В. Г.



„СТРАХ“ В ЛЕНИНГРАДЕ И „СТРАХ“ В МОСКВЕ

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ДВУХ СПЕКТАКЛЕЙ

Премьера «Страха» в Ленинграде в конце декабря была встречена большой популярностью. Ленинградский драматический театр «Страх» не дал качества своей постановке. Пьеса «Страх» заслуживает быть поставлена в театре, где можно было бы использовать все возможности драматургии, а не ограничиваться простыми декорациями и эффектами. Однако же в Ленинграде спектакль был поставлен в театре, который не имел возможности использовать все возможности драматургии. Пьеса «Страх» заслуживает быть поставлена в театре, где можно было бы использовать все возможности драматургии, а не ограничиваться простыми декорациями и эффектами.

Однако же в Ленинграде спектакль был поставлен в театре, который не имел возможности использовать все возможности драматургии. Пьеса «Страх» заслуживает быть поставлена в театре, где можно было бы использовать все возможности драматургии, а не ограничиваться простыми декорациями и эффектами.

В Москве спектакль «Страх» был поставлен в театре, который не имел возможности использовать все возможности драматургии. Пьеса «Страх» заслуживает быть поставлена в театре, где можно было бы использовать все возможности драматургии, а не ограничиваться простыми декорациями и эффектами.

РАБОЧИЕ ЗЕМЛИ И ЛЕСА БЕРУТ ШЕФСТВО НАД РОПКИ

В связи с возрастанием значения

В связи с возрастанием значения работническо-колхозной литературы и ее ролью в формировании общественного сознания, редакцией «Литературного наследия» и редакцией «Литературного наследства» принято решение о создании специального комитета по вопросам шефства над работниками и колхозниками. Этот комитет будет заниматься вопросами шефства над работниками и колхозниками, а также вопросами шефства над работниками и колхозниками.

В связи с возрастанием значения работническо-колхозной литературы и ее ролью в формировании общественного сознания, редакцией «Литературного наследия» и редакцией «Литературного наследства» принято решение о создании специального комитета по вопросам шефства над работниками и колхозниками.

ОШИБКИ ПРИЗНАНЫ ИХ НУЖНО ПОДВЕРГНУТЬ РАЗВЕРНУТОЙ КРИТИКЕ

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ ЖУРНАЛА РАПП

В редакционной коллегии журнала РАПП принято решение о том, что ошибки в пьесе «Страх» должны быть подвергнуты развернутой критике. Редакция журнала РАПП считает, что пьеса «Страх» содержит ряд ошибок, которые необходимо подвергнуть развернутой критике.

В редакционной коллегии журнала РАПП принято решение о том, что ошибки в пьесе «Страх» должны быть подвергнуты развернутой критике. Редакция журнала РАПП считает, что пьеса «Страх» содержит ряд ошибок, которые необходимо подвергнуть развернутой критике.

НА ТВОРЧЕСКОЙ ДИСКУССИИ ВСОП О ПОЭЗИИ

Центром внимания творческой дискуссии ВСОП является поэзия. В дискуссии участвуют поэты, прозаики, драматурги и критики. Дискуссия посвящена вопросам поэтики, поэтического языка, поэтического творчества и поэтического искусства.

Центром внимания творческой дискуссии ВСОП является поэзия. В дискуссии участвуют поэты, прозаики, драматурги и критики. Дискуссия посвящена вопросам поэтики, поэтического языка, поэтического творчества и поэтического искусства.

Центром внимания творческой дискуссии ВСОП является поэзия. В дискуссии участвуют поэты, прозаики, драматурги и критики. Дискуссия посвящена вопросам поэтики, поэтического языка, поэтического творчества и поэтического искусства.

ЛИТЕРАТУРНОЕ СЕГОДНЯ

В этом номере «Литературного наследия» мы публикуем материалы о творчестве современных поэтов, прозаиков и драматургов. Мы также публикуем материалы о творчестве классиков литературы.

ЛИТДЕКАДАНИКИ ПОЭТОВ

В этом номере «Литературного наследия» мы публикуем материалы о творчестве современных поэтов, прозаиков и драматургов. Мы также публикуем материалы о творчестве классиков литературы.

ПОСТАНОВЛЕНИЯ РЕДКОЛЛЕГИИ ЖУРНАЛА «НА ЛИТПОСТУ»

В редакционной коллегии журнала «На Литпосту» принято решение о том, что ошибки в пьесе «Страх» должны быть подвергнуты развернутой критике. Редакция журнала «На Литпосту» считает, что пьеса «Страх» содержит ряд ошибок, которые необходимо подвергнуть развернутой критике.

В редакционной коллегии журнала «На Литпосту» принято решение о том, что ошибки в пьесе «Страх» должны быть подвергнуты развернутой критике. Редакция журнала «На Литпосту» считает, что пьеса «Страх» содержит ряд ошибок, которые необходимо подвергнуть развернутой критике.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ФЕДЕРАЦИИ КИНОЦЕНТР

ИЗДАТЕЛЬСТВО ФЕДЕРАЦИИ КИНОЦЕНТР
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1932 г.
на ежемезячный литературно-художественный, общественно-политический журнал
ЛОКАФ
орган Центрального Совета Литературного Общества Красной Армии и Флота.
В 1932 году в журнале «ЛОКАФ» будут напечатаны РОМАНЫ, ПОВЕСТИ.
Подписка принимается во всех отделах, магазинах и киосках Книжного Центра, на почте и письмом.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1932 год

на ежемезячный журнал
МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНИСТСКОЕ ИСКУССТВО ЗНАНИЕ
орган Литературного Общества Красной Армии и Флота.
Подписка принимается во всех отделах, магазинах и киосках Книжного Центра, на почте и письмом.

НОВЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ЗА МАТЕРИАЛЬНУЮ БАЗУ ПЕЧАТИ
орган Госплана СССР и Комитета по делам печати РСФСР и УССР.
Подписка принимается во всех отделах, магазинах и киосках Книжного Центра, на почте и письмом.

ВСЕМ РАБОТНИКАМ

ЦЕНТРАЛЬНОЙ, КРАЕВОЙ, ОБЛАСТНОЙ, РАЙОННОЙ И ФАБРИЧНО-ЗАВОДСКОЙ ПЕЧАТИ
ЖУРНАЛИСТ
ежемесячный журнал теории и практики журналистики.
Подписка принимается во всех отделах, магазинах и киосках Книжного Центра, на почте и письмом.

УКРКИНОЦЕНТР

Государственного Издательского Обединения УССР (УКИ-ДВОУ)
ОТКРЫЛ В МОСКВЕ МАГАЗИН-ВЫСТАВКУ
всей украинской печатной продукции.
Магазин устроен по принципу выставочного зала, что дает возможность посетителям непосредственно ознакомиться с печатными аппаратами.

ПЕЧАТАЕТСЯ И ВЫХОДИТ В БЛИЖАЙШИЕ ДНИ

„ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО“
ОРГАН РАПП И ИНСТИТУТА ЛЯЯ КОМАКАДЕМИИ
Под редакцией Л. Авербаха, И. Митрополита и Ф. Раскольниковой.
Содержание 1-го сборника.
Подписка принимается во всех отделах, магазинах и киосках Книжного Центра, на почте и письмом.

ОБЛЕЧИТ ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР КИНОФИЛЬМОВ И ПЛАНОВЕРНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИХ

„КАРТОТЕКА КИНОФИЛЬМОВ“
ежемесячный журнал теории и практики киноискусства.
Подписка принимается во всех отделах, магазинах и киосках Книжного Центра, на почте и письмом.